

ARTUR!



15



Bielefelder Galerie-Hopping

Fr. 11. Okt. 2024, 19–24 Uhr

**Wo Kunst, Design
und Genuss inspirieren
und Menschen
zusammenkommen.**



Mit ARTUR!15 findet das Bielefelder Galerie-Hopping zum fünfzehnten Mal statt und bietet mit elf Orten die bisher größte Zahl an teilnehmenden Galerien. Die Besuchenden werden an diesem Abend auf eine interessante und abwechslungsreiche Reise geschickt. Neben Malerei und Fotografie sind Installationen und Videoarbeiten vertreten. Auch die KI hält Einzug bei Artur und entführt uns in die Welt der wundersamen Datenbilder.

Neu dazugekommen ist dieses Jahr das ZiF (Zentrum für interdisziplinäre Forschung), das Kunst mit Wissenschaft zusammenbringt. Auch das Kulturhaus mit seiner Galerie Perspektive ist nach längerer Schließung wieder dabei. Neben einer Sammlung mit Arbeiten von bekannten und unbekannt Kunstschaffenden der Region, kommen einige Künstlerinnen und Künstler aus entfernteren Städten wie Berlin, Köln und New York. Einzelne Orte bieten an dem Abend auch Künstler/-innengespräche und Präsentationen an. Der Kunstraum Rampe feiert mit einem Überraschungsprogramm 30jähriges Bestehen.

Vieles ist sehr besonders dieses Jahr, deswegen freuen wir uns als beteiligte Galerien sehr auf den Abend und heißen unsere Besuchenden herzlichst willkommen.

(No)Time

Pauline Boudry & Renate Lorenz

In der Filminstallation (No)Time, 2019, treten die Tänzer:innen gleichzeitig in zwei verschiedenen Zeitwelten auf. Sie verwenden verschie-

dene Bewegungsmuster wie extreme Langsamkeit, Rhythmuswechsel, Stille

und Pausen. Die Performer:innen mischen eine Reihe von Tanzelementen,

die von Hip-Hop, Dancehall, (Post-) Modern Dance und Drag-Performance

inspiriert sind. Obwohl ihre Stile sehr unterschiedlich sind, verbinden sie

sich durch plötzliche Ähnlichkeiten,

eindringliche Bewegungen und körperliche Erinnerungen, die Berührungspunkte schaffen und verschieben. Sie versuchen sich tänzerisch der Frage anzunähern, inwiefern Bewegung gleichzeitig mit utopischer Sehnsucht und politischer Verzweiflung verbunden sein kann.

ARTUR! 15

Dornberger Str. 2

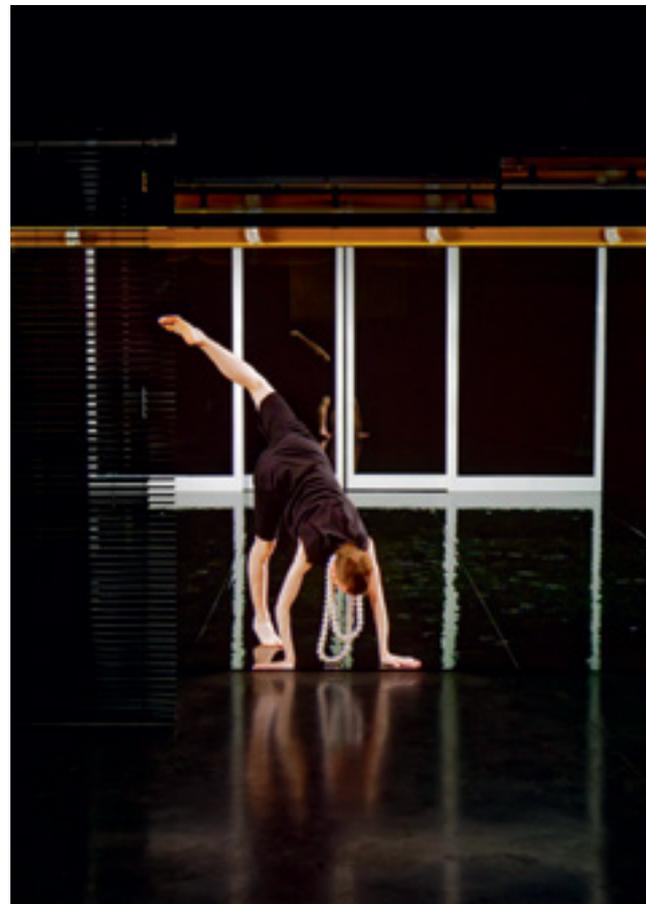
33615 Bielefeld

Ausstellungsdauer

15.08.–14.11.2024

Öffnungszeiten

jeden Mi + Fr: 20–22 Uhr



(No) Time – Filminstallation

Pauline Boudry & Renate Lorenz

When the mountains sway, I hum

Uta Neumann

»Und weil die Androgynie ein Kennzeichen einer uranfänglichen Ganzheit ist, in der alle Möglichkeiten zusammengefasst sind, wird auch der Ur-Mensch [...] in vielen Überlieferungen als Androgyn aufgefasst.« Mircea Eliade: Mephistopheles und der Androgyn

Artists Unlimited
Galerie

Eingang Innenhof

August-Schroeder-Str. 1
33602 Bielefeld
Eröffnung

Fr: 27.09.2024, 19 Uhr
Einführung: Anna Zika,
Prof. für Theorie der
Gestaltung, HSBI,
FB Gestaltung
Ausstellungsdauer
27.09.–13.10.2024
Öffnungszeiten

Fr: 16–19 Uhr
Sa + So: 14–17 Uhr

Uta Neumann empfindet die Natur als den wertfreisten Ort, an dem Mensch sein darf. »Die Natur nimmt mich so an, wie ich bin, und ich tue alles, um der Landschaft so zu begegnen, wie sie ist.« An diese Erfahrung anknüpfend, erforscht die Künstlerin in der Ausstellung »When the mountains sway, I hum« die Beziehung zwischen sich, Steinen und Landschaften mit den Medien der Fotografie, Video und Risographie.

ARTUR! 15

19 Uhr, Künstlerinnengespräch
mit Jana Duda, Leitung OWL Kulturbüro



Im Labor

Uta Neumann

F

atelier D

Still Still Life See! Kollektive

Zusammenhängen ist Fakt. Flechten wissen das zum Beispiel. Oder Moose. — Bei der Arbeit STILL STILL LIFE folgt Film, Musik und Text diesen und unseren hybriden und widerständigen Körpern. Aus ihnen entsteht eine Choreografie räumlich erfahrbarer Verknüpfungen von Mensch und Natur.

atelier D

Rohrteichstraße 30 a

33602 Bielefeld

Ausstellungsdauer

11.10.–23.11.2024

Öffnungszeiten

Di–Fr: 10–13 + 15–18 Uhr

Sa: 10³⁰–15 Uhr

Im atelier D wird STILL STILL LIFE als audiovisuelle Installation präsentiert.

ARTUR! 15

Die Künstlerin vom See! Kollektive SE Struck wird anwesend sein.



Still Still Life

Christian Knieps

Inky Roads

Senne Simon

Senne Simon arbeitet in Wittlich in den Bereichen Malerei, Bildhauerei und Kunst am Bau. Sie hat Freie Kunst an der Kunstakademie

Düsseldorf studiert und ist Meister-schülerin von Anthony Cragg. Für ihre künstlerische Arbeit ist die ästhetische Vielfalt ihrer Werke bezeichnend.

Die neuen Bilder, Plastiken und Zeichnungen sind gegenstandslose Erfahrungsberichte, in denen Farbe, Form und Oberfläche als sensibles Übersetzungsmedium von Seelenzu-

ständen und Lebensbeschreibungen im Durcheinander der Gegenwart Ausdruck finden. Abstraktion überwindet die überforderte Wahrnehmung der gegenständlichen Bilder als ein intuitives Reaktionswerkzeug, um die Enge loszulassen und unvorbereitete Assoziation als Freiraum zu entdecken.

treppenhausgalerie

Teichstraße 32

33615 Bielefeld

Ausstellungsdauer

11.10.–16.11.2024

Öffnungszeiten

Sa: 15–18 Uhr

ARTUR! 15

20 Uhr, Künstlerinnengespräch mit Irene Below,
Kunsthistorikerin, Werther



inky trai

Senne Simon

machbilder / 1992–2024

Robert Johnson

»For young people today, to go for what is real, to stick with what is real, what is in your heart. To go for what you love. What you really care about, regardless of what your parents say, your school says, anybody says. Look at your own heart, your own spirit. Go with that.« Sam Cutler (1943–2023)

Galerie Perspektive,
Kulturhaus
Bielefeld e. V.

Werner-Bock-Str. 34 c

33602 Bielefeld

Ausstellungsdauer

11.10.–01.12.2024

Öffnungszeiten

Vernissage:

11.10., 19–24 Uhr

Di–Fr: 17–19 Uhr

Sa: 16–18 Uhr

So: 11–13 Uhr

Sujets haben sich über die Jahre geändert, die Blickwinkel ein wenig, die Malerei ist stets geblieben. — Die Arbeiten entstehen durch dünne, verdichtende Farbschichten, in geduldigem und fortwährendem Malprozess. — In Zeiten von KI, Bilderfluten über Social Media durchaus entschleunigend ...



Käfig

Robert Johnson

Mind over Matter femxphotographers.org

Femxphotographers.org ist ein internationales Kollektiv, das Sichtbarkeit für die Stimmen und Gedanken von Frauen* in der Fotografie durch Publikationen und Ausstellungen schafft. »Mind Over Matter« ruft eine weibliche* Vision hervor. Der Körper von Frauen* wird in zahlreichen Kulturen fetischisiert, während ihr Geist zu irritieren scheint. Als Reaktion wird er verunglimpft und abgewertet, und ihre Stimme zum Schweigen gebracht. Im Dialog mit Gastkünstler* innen und Autor*innen entsteht eine vielschichtige und nicht-hierarchische

Befragung dessen, was es bedeutet, als Frau* mit Geist und Körper präsent zu sein: Fantasien, Leben, sexuelle Erzählungen, Zärtlichkeit, Wildheit und Macht.

ARTUR! 15

20 Uhr, Künstlerinnengespräch mit Kirsten Becken, Katharina Bosse, und Lilly Urbat.

Kunst &/ Raum Elsa

Elsa-Brändström-Str. 13

33602 Bielefeld

Ausstellungsdauer

20.09.–25.11.2024

Öffnungszeiten

jeden Mi: 17–19 Uhr

11.10. (ARTUR! 15),

19–24 Uhr



I want to be a cactus – ok with my natural form 2

Claudia Holzinger

Die Rampe hält Hinterhof – 30 Jahre Kunstraum Rampe – Überraschung

Ideen gibt es viele im Jubiläums-Jahr; möge man sich überraschen lassen!

Kunstraum Rampe

Neustädter Str. 9

(Hinterhof)

33602 Bielefeld

Ausstellungsdauer

11.10.–13.10.2024

Öffnungszeiten

11.10. (Artur! 15),

19³⁰–23³⁰ Uhr

12.10., 12–15 Uhr

13.10., Finissage,

17³⁰–19³⁰ Uhr

ARTUR! 15



Ohne Titel

Marion Dueball

Sammlung Rotermund / Vesting

Die Produzentengalerie Rohrteichstrasse 36 zeigt eine Auswahl künstlerischer Arbeiten aus der Sammlung Vesting / Rotermund. —

Produzenten-Galerie

Rohrteichstraße 36

33602 Bielefeld

Ausstellungsdauer

09.10.–05.11.2024

Öffnungszeiten

Di: 16³⁰–18³⁰ Uhr

Sa: 12–14 Uhr

Der Fokus der Sammlung liegt auf der künstlerischen Produktion in der Region Ostwestfalen-Lippe. — Gezeigt werden Arbeiten bekannter und weniger bekannter Künstlerinnen und Künstler des hiesigen Raumes; deutlich wird dabei sichtbar, auf welchem hohen Niveau sich die heimische Kunstszene bewegt.



Ohne Titel

Antal Berecz

Chemical Metasystem

Karsten Kronas

Auf der Suche nach dem genuinen Wesen der analogen Fotografie arbeitet Karsten Kronas in den teils »unfotografischen Fotografien« mit

der Materialität von Fotografie, trennt in seinen Arbeiten das Bild von der trügerischen Illusion, die Oberfläche führe zu einem weiteren dreidimensionalen Raum. Die Ausstellung zeigt unterschiedliche Herangehensweisen: Spuren des Lichts auf den Träger-schichten treten in den Vordergrund und verstärken dadurch den Dialog mit dem Abbild oder chemische Prozesse verbinden Papier, Zeit und Bild in unterschiedlicher Form. — Ad absurdum führt er diesen Gedanken in der Arbeit *Color Curtain* (2022), in der in Streifen geschnittene 50 Meter Fotopapier scheinbar zum Vorhang eines Separees werden.

Raumstation**Mittelstraße 9****33602 Bielefeld**Ausstellungsdauer

27.09.–24.10.2024

Öffnungszeiten

Vernissage:

27.09., 19 Uhr

Fr: 04.10., 17–19 Uhr

12.–18.10. täglich

von 17–19 Uhr

und nach Vereinbarung

ARTUR! 15Ohne Titel (Ausschnitt)**Karsten Kronas**



Tor6 Theaterhaus

STAIRCASE

Hinrich Schmieta und Claudia Winkel

Claudia Winkel und Hinrich Schmieta gestalten mit ihrem Material, ihren Objekten, Zeichnungen und Drucken die Räume der GalerieTor6.

Streng geometrische Formen korrespondieren mit organischen Strukturen und schaffen eine eigenwillige Atmosphäre in dem Treppenhaus der Galerie.

Tor6 Theaterhaus

Hermann-

Kleinewächter-Str. 4

Bielefeld 33602

Ausstellungsdauer

22.09.–11.10.2024

Öffnungszeiten

22.09., 15 Uhr,

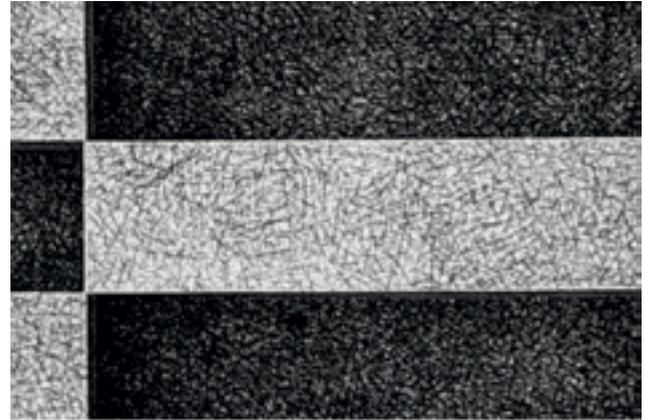
25.–29.09., 15–17 Uhr

05. + 11.10. (Artur! 15),

18–24 Uhr

ARTUR! 15

Das Foyer, die Bar des Theaterlabors ist geöffnet.



Papier Objekt

Claudia Winkel

Pappmaché Objekt

Hinrich Schmieta

(dis)appearing

Erica Shires und Moritz Wehrmann

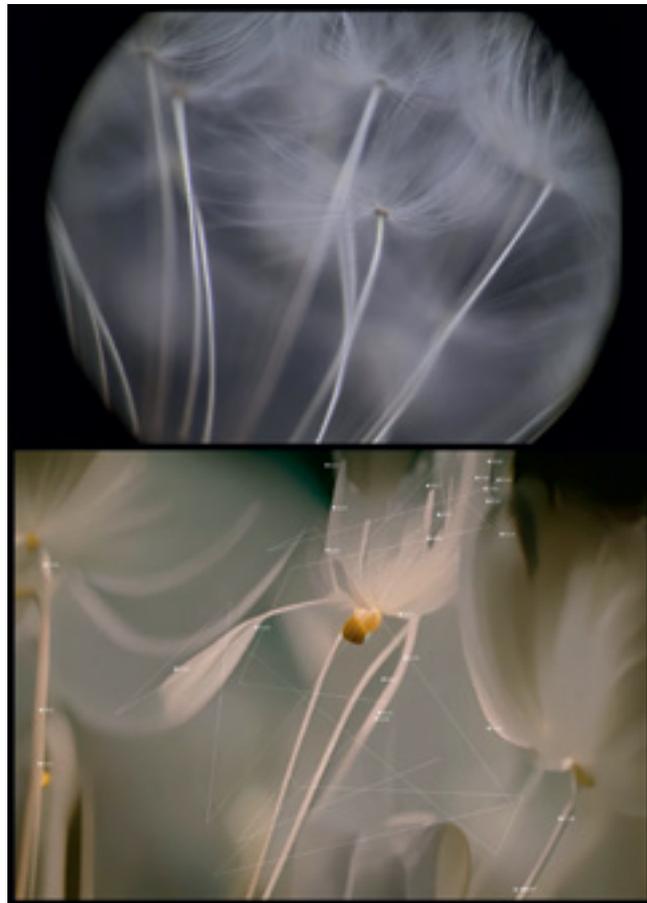
»Kunst trifft Wissenschaft« – zwei ehemalige Artists in Residence, Erica Shires und Moritz Wehrmann, zeigen, wie sie diese Maxime des ZiF-Kunstprogramms umgesetzt

ZiF haben. In einer gemeinsamen experimentellen Session laden sie dazu ein, ihren ganz eigenen Forschungen zu folgen, die das ZiF, seine Umwelt und seine Menschen ebenso einbeziehen, wie die Wissenschaft, die dort stattfindet. Mithilfe verschiedener Tools und künstlerischer Praktiken aus dem Bereich der generativen KI nehmen sie

das Publikum mit auf eine Reise ins Unvorhergesehene. Zudem bietet der Abend die Möglichkeit, die aktuelle, den Rahmen bildende Ausstellung von Erica Shires »Data Ghosts« zu erkunden. Ein Teil des Programms ist englischsprachig.

ARTUR! 15

Erica Shires und Moritz Wehrmann werden anwesend sein.
Die Präsentation findet um 19 Uhr und um 21³⁰ Uhr statt.



Dandelions

Erica Shires

Viele Themen und verschiedene Techniken prägen diese elf Ausstellungen. Neben gegenstandsloser Malerei, die Erfahrungsberichte bietet und geometrische Formen mit organischen Strukturen korrespondieren lässt, bieten Malprozesse, die durch dünne, sich verdichtende Farbschichten geprägt sind, Entschleunigung. — Auch die Fotografie zeigt sich von verschiedenen Seiten: Dabei stehen mal analoge Bilder zur Diskussion, die mittels einer besonderen Betonung ihrer Materialität auf eine neue Dreidimensionalität der Oberfläche verweisen, mal rückt die Frage der Fetischisierung des weiblichen Körpers als gesellschaftliches Thema in den Fokus. — Videos zeigen Tanz und Choreografien, die von utopischer Sehnsucht und politischer Verzweiflung geprägt sind und die Verknüpfungen von Mensch und Natur als den wertfreisten Ort und als Beziehung zwischen sich, Steinen und Landschaften beschreiben. — Lassen Sie sich überraschen auf einer Jubiläums-party, bestaunen Sie eine Sammlung mit ganz persönlichem Charakter und ziehen Sie hinauf auf den Berg, wo Kunst auf interdisziplinäre Wissenschaft trifft und uns die generative KI mit ihren »Data Ghosts« auf eine Reise ins Unvorhergesehene mitnimmt. Wir wünschen Ihnen viel Freude auf Ihrer nächtlichen Entdeckungsreise.

Es geht um kulturelle Vielfalt.

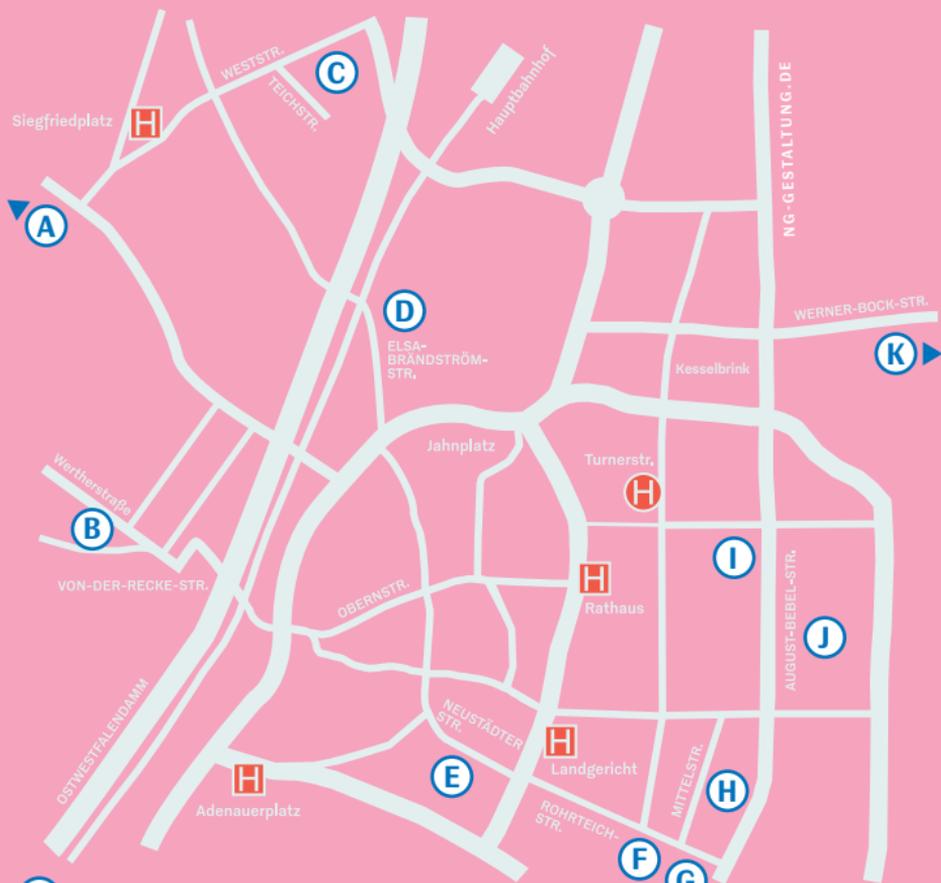


Weil's um mehr als Geld geht!

Kulturelle Vielfalt fördern – dafür stehen wir seit 1825 aus Überzeugung. Mit Leidenschaft für unsere Stadt!

sparkasse-bielefeld.de





- A** **ZiF**
Methoden 1
- B** **ajh.pm**
Dornberger Straße 2
- C** **akw, treppenhausgalerie**
Teichstraße 32
- D** **Kunst &/ Raum Elsa**
Elsa-Brändström-Straße 13
- E** **Kunstraum Rampe**
Neustädter Straße 9
- F** **atelier D**
Rohrteichstraße 30 a
- G** **Produzenten-Galerie**
Rohrteichstraße 36
- H** **Raumstation**
Mittelstraße 9
- I** **Tor6 Theaterhaus**
Hermann-Kleinewächter-Str. 4
- J** **Artists Unlimited Galerie**
August-Schroeder-Straße 1
- K** **Galerie Perspektive**
Werner-Bock-Straße 34 c